

Όπερα δωματίου • Ανάθεση της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ • Πρώτη πανελλήνια παρουσίαση
Πάβλο Ορτίς / Σέρχιο Μπλάνκο
Κασσάνδρα

Συμπαγωγή με το Κέντρο Πειραματισμού του Θεάτρου Κολόν του Μπουένος Άιρες
27, 28, 29 Σεπτεμβρίου 2024

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Σκηνοθεσία: **Ντιάνα Θεοχαρίδη, Αλέξανδρος Ευκλείδης**

Σκηνικό, σχεδιασμός φωτισμών: **Γκονσάλο Κόρδοβα**

Κοστούμια: **Λουσιάννα Γκούτμαν**

Συμμετέχουν μουσικοί του Ergon ensemble: **Κώστας Τζέκος** (κλαρινέτο), **Κωνσταντίνος Παναγιωτίδης** (βιολί), **Δημήτρης Τραυλός** (βιολοντσέλο), **Χαράλαμπος Ταλιαδούρος** (κρουστά)

Τον ρόλο της Κασσάνδρας ερμηνεύει η **Μαρία Καστίγιο ντε Λίμα**

Η παραγωγή υλοποιείται με τη στήριξη της δωρεάς του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) [www.SNF.org] για την ενίσχυση της καλλιτεχνικής εξωστρέφειας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Η Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής ανοίγει την καλλιτεχνική σεζόν 2024/25 με μια νέα διεθνή συμπαγωγή με το Κέντρο Πειραματισμού του περίφημου Θεάτρου Κολόν του Μπουένος Άιρες.

Ο μονόλογος *Κασσάνδρα* του Ουρουγουανού δραματουργού Σέρχιο Μπλάνκο γίνεται όπερα μετά από κοινή ανάθεση της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ και του Κέντρου Πειραματισμού του Θεάτρου Κολόν του Μπουένος Άιρες στον διακεκριμένο Αργεντινό συνθέτη Πάβλο Ορτίς. Τον πρωταγωνιστικό ρόλο ερμηνεύει η διεμφυλική σοπράνο Μαρία Καστίγιο ντε Λίμα, ένα πραγματικό φωνητικό φαινόμενο, ενώ τη σκηνοθεσία υπογράφουν οι Ντιάνα Θεοχαρίδη και Αλέξανδρος Ευκλείδης.

Η Κασσάνδρα, η καταραμένη μάντισσα της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας, κατέχει το χάρισμα να προβλέπει το μέλλον. Ωστόσο, όπως όλοι οι μάντις του αρχαίου ελληνικού κόσμου, βλέπει επίσης το παρελθόν – η ενόραση του μάντη περιλαμβάνει τόσο το παρόν όσο και το απόν. Την Κασσάνδρα, που δέχθηκε το προφητικό χάρισμα, την καταράστηκε ο θεός Απόλλων να μην πιστεύει κανένας στα λόγια της. Μέσα της ενυπάρχει τόσο η τραγική μοίρα του ανθρώπου όσο και αυτή του ξένου, του πρόσφυγα και του περιθωριοποιημένου από σκοπιά κοινωνική και έμφυλη. Τραγουδά και μιλάει σε σπαστά αγγλικά, στα αγγλικά κάποιου που σχεδόν δεν γνωρίζει τη γλώσσα και που διαπνέεται από τον πόθο να γίνει κατανοητός. Η Κασσάνδρα είναι μια ηρωίδα που ενώνει τις χρονικές περιόδους και, σε αυτή την όπερα, συνδέει τον μύθο με το παρόν. Συνδέει επίσης την αισθητική του δραματουργού Σέρχιο Μπλάνκο με εκείνη του συνθέτη Πάβλο Ορτίς, δημιουργών που επεξεργάζονται από κοινού αυτή την αδιάκοπη ταλάντευση ανάμεσα στο παρελθόν, το παρόν και το μέλλον. Αυτά τα σύμπαντα, τα τόσο μακρινά μεταξύ τους, περιέχονται, στη σκηνοθετική σύλληψη της Ντιάνας Θεοχαρίδη και του Αλέξανδρου Ευκλείδη, σε έναν ενιαίο χώρο.

** Η παγκόσμια πρεμιέρα της όπερας Κασσάνδρα θα πραγματοποιηθεί στις 23 Αυγούστου 2024 στο Θέατρο Κολόν του Μπουένος Άιρες.*

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό: €10

Χορηγός Εναλλακτικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής & Δωρητής παράστασης **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Μουσικό θέατρο • Αναβίωση

Ο αποτυχημένος

Τόμας Μπέρνχαρντ

9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 27 Οκτωβρίου 2024

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Μετάφραση: **Βασίλης Τομανάς**

Θεατρική διασκευή, σκηνοθεσία: **Έκτορας Λυγίζος**

Μουσικός σύμβουλος, φωνητική διδασκαλία: **Χαράλαμπος Γωγιός**

Σκηνικό: **Μυρτώ Λάμπρου**

Κοστούμια: **Άλκηστη Μάμαλη**

Χορογραφίες, συνεργασία στην κίνηση: **Δημήτρης Μυτιληναίος**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Δημήτρης Κασιμάτης**

Σχεδιασμός μακιγιάζ, κομμώσεων: **Ιωάννα Λυγίζου**

Σχεδιασμός ήχου: **Μπράιαν Κουν**

Βέρτχαϊμερ: **Άρης Μπαλής**

Γκλεν Γκουλντ: **Γιάννης Νιάρρος**

Ξενοδόχος: **Αμαλία Μουτούση**

Αφηγητής: **Έκτορας Λυγίζος**

Μετά από έναν εξαιρετικά επιτυχημένο πρώτο κύκλο sold-out παραστάσεων η παράσταση μουσικού θεάτρου *Ο αποτυχημένος*, βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του κορυφαίου Αυστριακού συγγραφέα Τόμας Μπέρνχαρντ, αναβιώνει στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ.

Το έργο ζωντανεύει μια επινοημένη ιστορία γύρω από έναν από τους σημαντικότερους πιανίστες του 20ού αιώνα, τον Γκλεν Γκουλντ, και παρουσιάζεται σε θεατρική διασκευή και σκηνοθεσία του πάντα καλλιτεχνικά ανήσυχου σκηνοθέτη, ηθοποιού και κινηματογραφιστή Έκτορα Λυγίζου.

Γραμμένο το 1983 στο γνωστό παραληρηματικό ύφος του συγγραφέα, το μυθιστόρημα *Ο αποτυχημένος* σφράγισε τη γερμανόφωνη λογοτεχνία κατά το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα. Η θεατρική διασκευή, βασισμένη στη μετάφραση του Βασίλη Τομανά, μετασχηματίζει τη μονολογική αφήγηση του πρωτοτύπου σε μουσικοθεατρικό έργο για τέσσερις φωνές και ένα πιάνο.

Ο θρυλικός Καναδός πιανίστας Γκλεν Γκουλντ, δύο πρώην συμμαθητές του που έζησαν τη ζωή τους ως αποτυχημένοι πιανίστες, οι *Παραλλαγές Γκόλντμπεργκ* του Μπαχ, το φουαγέ ενός παρατημένου κεντροευρωπαϊκού ξενοδοχείου και η ιδιοκτήτριά του συνθέτουν ένα ιδιότυπο «προφορικό μιούζικαλ» για την ιδιοφυΐα, την εμμονή και τη ματαίωση.

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10

Χορηγός Εναλλακτικής Σκηνής **ΔΕΗ**

ΕΣΠΑ – Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Μιούζικαλ για όλη την οικογένεια • Νέα παραγωγή

Στέλλα Μιχαηλίδου / Κώστας Βόμβολος

Ιζαντόρα Ντακ

8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30 Νοεμβρίου & 1 Δεκεμβρίου 2024

Ώρα έναρξης: **11.00** (πρωινές παραστάσεις και Σαββατοκύριακα) • Πρεμιέρα **8/11: 20.30**

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Κείμενο, σκηνοθεσία: **Στέλλα Μιχαηλίδου**

Μουσική: **Κώστας Βόμβολος**

Σκηνικό, κοστούμια: **Κέννυ Μακ Λέλλαν**

Κινησιολογία: **Φώτης Διαμαντόπουλος**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Χρήστος Τζιόγκας**

Animation: **Μπάμπης Βενετόπουλος**

Ερμηνεύουν: **Γεωργία Κυριαζή, Ιώ Λατουσάκη, Δημήτρης Ναλμπάντης, Λυδία Στέφου, Μαργαρίτα Συγγενιώτου, Ραφαέλα Τσομπανούδη**

Χορεύουν: **Ιωάννα Λουπέτη, Άννα-Μαρία Μαρκοπούλου, Χρήστος Ντεντής (Onel), Μυρσίνη Πετρούτσου, Ιλιάννα Υφαντή, Ελένη Φώτου**

Το ευφάνταστο μιούζικαλ *Ιζαντόρα Ντακ* αποτελεί την παραγωγή για παιδιά της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ για τη σεζόν 2024/25, γεμίζοντας την αίθουσα με κύκνους, πάπιες, γλάρους, κότσυφες και αηδόνια που αφηγούνται, με άξονα τον χορό, μια τρυφερή και ταυτόχρονα σκληρή περιπέτεια αυτογνωσίας.

Η παράσταση βασίζεται στο ομότιτλο, ιδιαίτερα επιτυχημένο παραμύθι της Στέλλας Μιχαηλίδου, η οποία αναλαμβάνει και τη σκηνοθεσία, ενώ τη μουσική υπογράφει ο Κώστας Βόμβολος. Πρόκειται για ένα έργο που μιλάει για την ποικιλομορφία και την αποδοχή, το οποίο ταυτόχρονα αποτελεί μια ιδεώδη εισαγωγή για τα παιδιά στην τέχνη του χορού.

Μια μικρόσωμη πάπια που ζει στη Λίμνη των Κύκνων ονειρεύεται να γίνει μπαλαρίνα, παρότι είναι η τελευταία στην τάξη. Όταν ο δάσκαλός της, ο κύριος Κουντεπιέ, τη διώχνει από το μάθημα, η Ιζαντόρα περιπλανάται απελπισμένη, μέχρι σιγά σιγά να πιστέψει στον εαυτό της και να ανακαλύψει τον δικό της μοναδικό χορό. Έναν χορό ελεύθερο, που βρίσκεται σε τέλεια αρμονία με τη φύση, χωρίς τους περιορισμούς που βάζει το μπαλέτο. Έναν χορό που της επιτρέπει να εκφράσει τα αληθινά της συναισθήματα, που τη βοηθάει να ξεπεράσει τον φόβο, τη μοναξιά και τις δυσκολίες.

«Ένα παιχνίδι ανάμεσα στα ονόματα Ιζαντόρα Ντάνκαν και Ιζαντόρα Ντακ στάθηκε αφορμή για τη συγγραφή αυτού του έργου. Οι ζωές όμως της μεγάλης Αμερικανίδας χορεύτριας και χορογράφου Ιζαντόρας Ντάνκαν και της ηρωίδας μας ήταν πολύ διαφορετικές. Η Ντακ και η Ντάνκαν συναντιούνται μόνο στο πάθος τους για τον χορό, στη λαχτάρα τους να επικοινωνήσουν πιο βαθιά και ουσιαστικά με τον κόσμο και τον εαυτό τους, να πουν πράγματα που δεν μπορούν οι λέξεις να αποδώσουν. Και οι δυο μαθαίνουν καθώς παρατηρούν τη φύση αναγνωρίζοντας πως τα πάντα χορεύουν κι ας μοιάζουν ακίνητα. Η Ιζαντόρα της ιστορίας μας ζει στη Λίμνη των Κύκνων, όπου ο μόνος χορός που υπάρχει είναι το μπαλέτο. Ο σωματότυπός της δεν ανταποκρίνεται στα πρότυπα για τους χορευτές που υπάρχουν εκεί. Αυτή δεν έχει μακρύ λεπτό λαιμό, μακριά πόδια, δεν είναι ολόλευκη και ψηλή με μεγάλες φτερούγες, δεν είναι δηλαδή ένας τέλειος κύκνος και αυτό έχει ως αποτέλεσμα την απορριπτική, βίαιη και σκληρή συμπεριφορά των συμμαθητριών της.

Το τεράστιο όπλο που έχει η Ιζαντόρα για να αντέξει είναι ο χορός. Χορεύει ασταμάτητα κι έτσι αντιστέκεται, δυναμώνει και προχωράει μέχρι να φτάσει να ανακαλύψει, να αποδεχτεί και να αγαπήσει αυτό που πραγματικά είναι. Στο έργο, από έναν κόσμο κλειστό, αλαζονικό, χωρίς

ευαισθησία, που είναι η Λίμνη των Κύκνων, οδηγούμαστε σε έναν κόσμο συμπερίληψης, αποδοχής και αναγνώρισης του μοναδικού άλλου. Μακάρι αυτό να το κάνουμε να συμβεί και στον δικό μας κόσμο», σημειώνει η Στέλλα Μιχαηλίδου.

Σαββατοκύριακα: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10
Καθημερινές παραστάσεις για σχολεία: €10

Χορηγός Εναλλακτικής Σκηνής **ΔΕΗ**

ΕΣΠΑ – Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Κύκλος συναυλιών

Αφιέρωμα στον Γιάννη Κωνσταντινίδη / Κώστα Γιαννίδη

10, 15, 16, 22, 23 Νοεμβρίου 2024 • Ώρα έναρξης: 20.30 (Κυριακή: 19.30)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Επιμέλεια αφιερώματος: **Λάμπρος Λιάβας** (Αρχείο Γιάννη Κωνσταντινίδη, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ)

Η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ παρουσιάζει ένα μεγάλο αφιέρωμα στο πολύπλευρο έργο του σπουδαίου συνθέτη Γιάννη Κωνσταντινίδη / Κώστα Γιαννίδη (1903-1984) με αφορμή τα σαράντα χρόνια από τον θάνατό του.

Τέσσερα συναυλιακά προγράμματα συνθέτουν το αφιέρωμα στο έργο του σπουδαίου συνθέτη Γιάννη Κωνσταντινίδη / Κώστα Γιαννίδη που κινήθηκε μεταξύ δύο μουσικών κόσμων και μεταξύ δύο ταυτοτήτων. Την επιμέλεια των συναυλιών του αφιερώματος έχει ο εθνομουσικολόγος Λάμπρος Λιάβας, στον οποίο ανέθεσε ο ίδιος ο συνθέτης την ευθύνη να διατηρήσει το αρχείο του. Το πρόγραμμα των συναυλιών έχει διαμορφωθεί ως εξής:

• 10 Νοεμβρίου 2024

Τα έργα για φωνή και πιάνο

Σολίστ: **Τάσης Χριστογιαννόπουλος**

Πιάνο: **Θανάσης Αποστολόπουλος**

• 15, 22 Νοεμβρίου 2024

Λίγα λουλούδια αν θέλεις στείλε μου...

Τραγούδια του Κώστα Γιαννίδη σε μεταγραφή για ορχήστρα εποχής

Μεταγραφή: **Γιάννης Λουπάκης**

Μουσική διεύθυνση: **Νίκος Βασιλείου**

Ερμηνεύουν: **Ελένη Βουδουράκη, Άγγελος Παπαδημητρίου**

Συμμετέχει **οκταμελές μουσικό σύνολο**

• 16 Νοεμβρίου 2024

Τα έργα για τετράφωνη μικτή χορωδία a cappella

Συμμετέχει η **Μικτή Χορωδία Τμήματος Μουσικών Σπουδών Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ**

Μουσική διεύθυνση: **Νίκος Μαλιάρας**

Τα πρωτότυπα δημοτικά τραγούδια αποδίδει το σύνολο **POLIS Ensemble**

Μεταγραφή: **Αλέξανδρος Καψοκαβάδης**

• 23 Νοεμβρίου 2024

Τα έργα για πιάνο

Πιάνο: **θ.α**

* Κατά την έναρξη κάθε συναυλίας θα πραγματοποιηθεί σύντομη εισήγηση του Λάμπρου Λιάβα για τον συνθέτη και τα έργα του, με προβολή οπτικού υλικού από το Αρχείο Γ.Κ. / Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

Τιμές εισιτηρίων: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10

Χορηγός Εναλλακτικής Σκηνής **ΔΕΗ**

ΕΣΠΑ – Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Φεστιβάλ

Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής: Η εποχή των πειραμάτων

24, 29, 30 Νοεμβρίου 2024 • Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

1 Δεκεμβρίου 2024 • Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός

Ώρα έναρξης: **20.30**

Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Δήμος Γκουνταρούλης**

Σχεδιασμός φωτισμού, προβολές: **Αλέξανδρος Σεϊταρίδης**

Σε συνεργασία με τον **ΟΜΜΘ**

Το εξαιρετικά επιτυχημένο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής ανανεώνει το ραντεβού του με το αθηναϊκό κοινό, παρουσιάζοντας τέσσερις μοναδικές συναυλίες στην Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ και στην ιστορική αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός. Ο μαγευτικός κόσμος του μπαρόκ θα ζωντανέψει μέσα από το πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα της διοργάνωσης, σε καλλιτεχνική επιμέλεια του πολύπλευρου καλλιτέχνη Δήμου Γκουνταρούλη, υπό τον τίτλο *Η εποχή των πειραμάτων*.

Το Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής εστιάζει στην ιδιαίτερα πρωτότυπη και ευφάνταστη μουσική του 17ου αιώνα, παρουσιάζοντας ορισμένες από τις πιο σημαντικές και ενδιαφέρουσες πτυχές αυτής της γόνιμης μουσικής περιόδου, διατρέχοντας τον αιώνα μέσα από τέσσερις συναυλίες με τη συμμετοχή κορυφαίων μουσικών της ευρωπαϊκής και της ελληνικής μπαρόκ σκηνής.

Πρώτη συναυλία (24/11) • Χάινριχ Ίγκνατς Φραντς Μπίμπερ – Οι σονάτες των Μυστηρίων

Οι Σίμος Παπάνας (μπαρόκ βιολί), Εμανουέλε Φόρνι (αρχιλαούτο) και Μάρκελλος Χρυσικόπουλος (τσέμπαλο) ερμηνεύουν την περίφημη συλλογή από 15 σονάτες για βιολί και μπάσο κοντίνουο του Αυστριακού συνθέτη και δεξιότεχνη βιολιστή Χάινριχ Ίγκνατς Φραντς Μπίμπερ.

Δεύτερη συναυλία (29/11) • Αρκάντζελο Κορέλλι, έργο 5 – 1700, το τέλος μιας εποχής

Οι Δήμος Γκουνταρούλης (βιολοντσέλο πίκολο), Ανδρέας Λινός (βιόλα ντα γκάμπα) και Μάρκελλος Χρυσικόπουλος (τσέμπαλο) ερμηνεύουν τις εμβληματικές σονάτες για βιολί και μπάσο κοντίνουο, έργο 5 του Αρκάντζελο Κορέλλι. Προσκεκλημένος του συνόλου ένας από τους πιο αναγνωρισμένους και δραστήριους λαουτίστες της νέας γενιάς, ο Ιταλός Εμανουέλε Φόρνι.

Τρίτη συναυλία (30/11) • Κάθε λογής σπάνιες και μοντέρνες εφευρέσεις – Οργανική μουσική από την Ιταλία του Γαλιλαίου

Οι Φανή Βοβώνη (μπαρόκ βιολί), Ιάσων Ιωάννου (μπαρόκ τσέλο) και Πάνος Ηλιόπουλος (τσέμπαλο) ερμηνεύουν οργανικές καντσόνες και σονάτες του πρώιμου ιταλικού μπαρόκ. Μαζί τους η σημαντική Βουλγάρα βιολονίστα Ζεφίρα Βαλόβα, διευθύντρια του Φεστιβάλ Μπαρόκ Τεχνών της Σόφιας.

Τέταρτη συναυλία (1/12) • Mad Songs, τα τραγούδια της τρέλας – Αγγλία, δεύτερο μισό του 17ου αιώνα

Η εκπληκτική Γαλλίδα σοπράνο Σαντάλ Σαντόν Ζεφρύ συνοδευόμενη από ένα ιδιαίτερο και εκλεπτυσμένο γαλλοελληνικό σύνολο εξαιρετικών μουσικών ερμηνεύει εκλεκτά δείγματα από «τραγούδια της τρέλας», είδος τραγουδιού που άνθησε στην Αγγλία στο δεύτερο μισό του 17ου αιώνα. Συμμετέχουν οι μουσικοί: Μελανί Φλαώ, Μαριόν Λε Μοάλ (αναγεννησιακά και μπαρόκ πνευστά), Λούκας Σνάιντερ, Ανδρέας Λινός (βιόλες ντα γκάμπα), Μπερτράν Κιγιέ (κλαβιόργανουμ), Μιγκέλ Ανρύ (αναγεννησιακά και μπαρόκ νυκτά, μουσική μεταγραφή).

Τιμές εισιτηρίων: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10

Χορηγός Εναλλακτικής Σκηνής **ΔΕΗ**

ΕΣΠΑ – Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ | Καλλιτεχνικό πρόγραμμα 2024/25



Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Μουσικό θέατρο • Πρώτη παρουσίαση
Νίκος Κυπουργός, Θοδωρής Αμπαζής
Ματαρόα στον ορίζοντα

Συμπαγωγή με το **Εθνικό Θέατρο**

14, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29 Δεκεμβρίου 2024 & 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Ιανουαρίου 2025

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή στις **19.30**)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Μουσική: **Νίκος Κυπουργός, Θοδωρής Αμπαζής**

Κείμενο: **Έλσα Ανδριανού**

Σκηνοθεσία: **Θοδωρής Αμπαζής**

Έρευνα, δραματουργική συνεργασία: **Ελίτα Κουνάδη**

Σκηνικό, κοστούμια: **Κέννυ Μακ Λέλλαν**

Κίνηση: **Σταυρούλα Σιάμου**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Νίκος Βλασόπουλος**

Ερμηνεύουν: **Γιάννης Εγγλέζος, Δημήτρης Ήμελλος, Ηλέκτρα Καρτάνου, Ελίτα Κουνάδη, Μάριος Κρητικόπουλος, Μανόλης Μαυροματάκης, Λένα Μποζάκη, Βασίλης Παπαδόπουλος, Στέφανος Πίπτας, Περικλής Σιούντας, Αγγελική Στελλάτου, Αντιγόνη Φρυδά**

Η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ παρουσιάζει τη νέα παράσταση μουσικού θεάτρου ***Ματαρόα στον ορίζοντα***, σε μουσική Νίκου Κυπουργού και Θοδωρή Αμπαζή. Η αληθινή ιστορία του πλοίου «Ματαρόα», που μετέφερε Έλληνες διανοούμενους στη Γαλλία μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, εμπνέει μια νέα μυθοπλαστική προσέγγιση στα ιστορικά γεγονότα που ζωντανεύει επί σκηνής μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του Θοδωρή Αμπαζή, σε μια συμπαγωγή με το **Εθνικό Θέατρο**.

Το πλοίο λεγόταν «Ματαρόα» και απέπλευσε από την Ελλάδα τα ξημερώματα της 22ας Δεκεμβρίου του 1945. Στην πιο δύσκολη περίοδο της νεοελληνικής ιστορίας, τις παραμονές του Εμφυλίου, μέσα σε ένα ζοφερό σκηνικό διώξεων και φόβου, ο φιλέλληνας Οκτάβιος Μερλιέ, διευθυντής του Γαλλικού Ινστιτούτου, σε συνεργασία με τον υποδιευθυντή Ροζέ Μιλλιέξ, διαβλέποντας τις δυσοίωνες πολιτικές εξελίξεις φυγάδευσε τη νεότερη πνευματική ελίτ της Ελλάδας στο Παρίσι μέσω του θεσμού των υποτροφιών του γαλλικού κράτους. Το βρετανικό καράβι «Ματαρόα», που κατά μία εκδοχή σημαίνει, στα πολυνησιακά, «γυναίκα με μεγάλα μάτια», ενώ κατά άλλες υποδηλώνει τη διορατικότητα, την ανησυχία, την ελπίδα, το να είσαι ζωντανός, πήρε μαζί του 125 νέους Έλληνες επιστήμονες και καλλιτέχνες για να τους γλιτώσει από τη «λευκή τρομοκρατία» που ξεκίνησε μετά τα Δεκεμβριανά. Το ανήσυχο αυτό «πολύτιμο φορτίο» θα αναζητούσε διέξοδο σωτηρίας στα γαλλικά πανεπιστήμια και, αργότερα, θα άλλαζε με τα έργα του την πορεία της σκέψης, της επιστήμης, των γραμμάτων και των τεχνών σε ολόκληρη την Ευρώπη. Από τότε, όμως, άλλαξαν πολλά. Πού βρίσκεται σήμερα η Γη της Επαγγελίας; Υπάρχει ακόμα; Και, αν ναι, ποιοι είναι αυτοί που θα επιβιβαστούν στην κιβωτό της ελευθερίας;

Το έργο ***Ματαρόα στον ορίζοντα*** προβάλλει τις κατακερματισμένες μνήμες μιας χώρας με τραυματικό παρελθόν στην οθόνη ενός δυστοπικού παρόντος. Το πλοίο-θρύλος υπόσχεται μια ονειρική έξοδο. Μια έξοδο αναγκαία για κάποιους, άβολη και μάταιη για άλλους, αμφίβολη για όλους. Άνθρωποι σε αέναη μετακίνηση μέχρι τελικής πτώσεως, φυγάδες ενός σαπτισμένου κόσμου, περιμένουν το πλοίο για έναν τόπο που υπόσχεται δικαιοσύνη και επιτρέπει τα όνειρα. Κληρονόμοι της ήττας και της ακύρωσης των ονείρων, στοιχειωμένοι στο «μεταξύ» των κόσμων, κολλημένοι στο άχρονο, περιμένουν με τη σειρά τους την ελπίδα ενός ταξιδιού, το λυτρωτικό μέλλον, την άφιξη στη γη της ελευθερίας. Το πεδίο για την ουτοπία παραμένει ανοιχτό, μόνο που ο ορίζοντας είναι άδειος, χωρίς σημάδι.

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10

Χορηγός Εναλλακτικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Συναυλία

You Don't Know My Place / The Music of Julius Eastman

19 Ιανουαρίου 2025

Ώρα έναρξης: **19.30**

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

P42 (Piano for two): **Μπεάτα Πίντσετις, Χρήστος Σακελλαρίδης**

Το πιανιστικό ντούο P42 (Piano for two) των Μπεάτας Πίντσετις και Χρήστου Σακελλαρίδη παρουσιάζει ένα μουσικό πορτρέτο του πρωτοποριακού Αφροαμερικανού συνθέτη Τζούλιους Ήστμαν, ερμηνεύοντας δύο εμβληματικά έργα του για δύο πιάνο.

Ο Τζούλιους Ήστμαν, πρωτοπόρος μινιμαλιστής συνθέτης και παραγνωρισμένη φωνή της εποχής του, δημιούργησε έργα που αντικατοπτρίζουν σημαντικά κοινωνικοπολιτικά ζητήματα. Η μουσική του αναδεικνύει θέματα όπως ο ρατσισμός, η ταυτότητα και η κοινωνική δικαιοσύνη.

Τα έργα *Κακός Νέγρος* [*Evil Niger*] και *Γκέι Αντάρτης* [*Gay Guerrilla*], που θα παρουσιαστούν στη συναυλία, αποτελούν χαρακτηριστικά δείγματα της τολμηρής μουσικής γλώσσας του Ήστμαν. Το πρώτο αντιμετωπίζει με οξύτητα τον ρατσισμό, ενώ το δεύτερο αποτελεί μια δυναμική δήλωση για τη σεξουαλική ταυτότητα. Μέσα από αυτά τα έργα, ο Ήστμαν προκαλεί τις καθιερωμένες αντιλήψεις και αναδεικνύει τη δύναμη της μουσικής ως μέσου κοινωνικής κριτικής και έκφρασης.

Τιμές εισιτηρίων: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10

Χορηγός Εναλλακτικής Σκηνής **ΔΕΗ**

ΕΣΠΑ – Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Οπερέτα • Νέα παραγωγή
Θεόφραστος Σακελλαρίδης
Θέλω να δω τον Πάπα!

31 Ιανουαρίου & 1, 2, 7, 8, 9, 14, 15, 16 Φεβρουαρίου 2025

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Μουσική διεύθυνση: **Νίκος Βασιλείου**

Σκηνοθεσία: **Νατάσα Τριανταφύλλη**

Δραματουργική επεξεργασία, διασκευή: **Έλενα Τριανταφυλλοπούλου**

Σκηνικό, κοστούμια: **Τίνα Τζόκα**

Κινησιολογία: **Δήμητρα Μητροπούλου**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Χρήστος Τζιόγκας**

Ερμηνεύουν: **Χρύσα Μαλιαμάνη, Βαγγέλης Μανιάτης, Μαρισία Παπαλεξίου, Δημήτρης Σιγαλός, Τζούλια Σουγλάκου, Αντώνης Κυριακάκης**

Η θρυλική οπερέτα *Θέλω να δω τον Πάπα!* του Θεόφραστου Σακελλαρίδη, δημιουργού της δημοφιλέστερης ελληνικής οπερέτας όλων των εποχών *Ο βαφτιστικός*, έρχεται να προκαλέσει το αθηναϊκό κοινό έναν αιώνα μετά σε μια νέα, φιλόδοξη παραγωγή.

Στο έργο *Θέλω να δω τον Πάπα!* (1920) ξεδιπλώνεται στο έπακρο η σύγχρονη αστική θεματολογία του Σακελλαρίδη, ο οποίος υπογράφει και το λιμπρέτο του έργου, υποσκάπτονται τα θεμέλια της αστικής ζωής και αμφισβητείται έντονα ο θεσμός της οικογένειας.

Επιθυμία της νεόνυμφης Άννας είναι, κατά τη διάρκεια του γαμήλιου ταξιδιού της στην Ιταλία, να δει από κοντά τον Πάπα. Όταν ο σύζυγός της δεν ανταποκρίνεται στην επιθυμία της, ο γάμος τους κινδυνεύει να διαλυθεί. Επιστρέφοντας στο αθηναϊκό περιβάλλον, οι οικείοι τους παρεμβαίνουν απροκάλυπτα στην κλονισμένη σχέση του ζευγαριού, αποκαλύπτοντας με κωμικοτραγικό τρόπο όλες τις παθογένειες αλλά και την υποκρισία της αστικής τάξης.

Ακολουθώντας, βεβαίως, τα πρότυπα του είδους, ο συνθέτης επιδεικνύει ιδιαίτερη μουσικοθεατρική επινοητικότητα στη σκιαγράφηση των χαρακτήρων που δυναμιτίζουν τις σταθερές της οικογενειακής ζωής. Το λιμπρέτο της οπερέτας αποτελεί διασκευή στα καθ' ημάς της φάρσας του Μωρίς Εννεκέν *Οικιακές χαρές* (1894). Η πυκνή φάρσα του Εννεκέν αποδίδεται σε ρέοντα θεατρικό λόγο από τον Σακελλαρίδη, ο οποίος και στο έργο αυτό επιτυγχάνει μια ιδεώδη μουσικοθεατρική δραματουργία διανθίζοντας την πλοκή της οπερέτας με δεκαπέντε μουσικά νούμερα.

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10

Χορηγός Εναλλακτικής Σκηνής **ΔΕΗ**

ΕΣΠΑ – Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Συναυλία

My Bloody Valentine

12 Φεβρουαρίου 2025

Ώρα έναρξης: **20.30**

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Έργα των **Βολφ, Λαίβε, Μάλερ, Μπρίττεν, Ραχμάνινοφ, Ριάδη, Σιμπέλιους, Σοπέν, Σούμπερτ, Στράους, Τσεμλίνσκυ κ.ά.**

Ερμηνεύει: **Αφροδίτη Πατουλίδου**

Πιάνο: **Έρικ Σνάιντερ**

Η συναυλία *My Bloody Valentine* της ταλαντούχας υψίφωνου Αφροδίτης Πατουλίδου είναι αφιερωμένη σε όλες αυτές τις μοναχικές ψυχές που κάθε χρόνο αναγκάζονται να υπομείνουν την ευθυμία της Ημέρας του Αγίου Βαλεντίνου με την καρδιά τους ραγισμένη.

Η συναυλία περιλαμβάνει μουσική που εκτείνεται από τους μεγάλους Ρομαντικούς συνθέτες μέχρι αριστουργήματα της τζαζ και υποβλητικά παραδοσιακά τραγούδια, δημιουργώντας έτσι ένα συναισθηματικά έντονο καλειδοσκόπιο ατμοσφαιρικών μελωδιών για τον μονομερή έρωτα, την προδοσία και την απότομη μεταμόρφωση του υπερβατικού έρωτα σε φλογερό μίσος. Πίσω από τη σύλληψη της συναυλίας αυτής υπάρχει η τρομακτική σκιά του πρόσφατου κύματος γυναικοκτονιών ανά τον κόσμο, με την ευχή τα έντονα συναισθήματα που αναδύονται από τα τραγούδια να συνεισφέρουν με τον τρόπο τους στην περαιτέρω ευαισθητοποίηση όλων για αυτές τις τραγωδίες.

Το ιδιόμορφο αυτό πρόγραμμα περιλαμβάνει τραγούδια και μουσικά κομμάτια που έχουν επιλεγεί και θα ερμηνευτούν από την υψίφωνο Αφροδίτη Πατουλίδου, καλλιτέχνη που τα τελευταία χρόνια αφήνει το δικό της, ιδιαίτερο στίγμα σε πολλές σημαντικές σκηνές στον κόσμο ως τραγουδίστρια όπερας και κλασικού τραγουδιού, αλλά και μουσικής μέταλ και παραδοσιακών τραγουδιών από όλη την Ευρώπη, πιστεύοντας ακράδαντα πως η μουσική δεν πρέπει να χωρίζεται σε είδη αλλά να βιώνεται μέσω συνδέσμων που φέρνουν κοντά διαφορετικά μουσικά στίλ με στόχο τη δημιουργία ασύγκριτων συναισθηματικών αντιδράσεων τόσο στο κοινό όσο και στους καλλιτέχνες.

Τιμές εισιτηρίων: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10

Χορηγός Εναλλακτικής Σκηνής **ΔΕΗ**

ΕΣΠΑ – Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Κουκλοθέατρο • Πρώτη πανελλήνια παρουσίαση

Γιώργος Καρακάντζας

Mythos

21, 22, 23 Φεβρουαρίου 2025

Ώρα έναρξης: **20.30 (Κυριακή 23/2 στις 11.00 & στις 19.30)**

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Συμπαράγωγή με την ομάδα **Anima Théâtre**

Σκηνοθεσία: **Γιώργος Καρακάντζας**

Κείμενο: **Παναγιώτης Ευαγγελίδης**

Επιστημονική σύμβουλος: **Ευφημία Καρακάντζα**

Κατασκευή μαριονέτας: **Ερίκ Ντενιό**

Βιντεοσκηνοθέτης: **Υραγκαέλ Ζερβαί**

Σχεδιασμός βίντεο: **Μαρία Κυριακίδου, Σέμι Ρουτ**

Μουσική: **Υριέλ Μπαρτελεμύ**

Ερμηνεύουν: **Στεφάν Μικέλ, Ειρήνη Πατούρα, Ταΐς Τρούλιο**

Η παραγωγή υλοποιείται με τη στήριξη της δωρεάς του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) [www.SNF.org] για την ενίσχυση της καλλιτεχνικής εξωστρέφειας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Η παραγωγή *Mythos* αποτελεί τη νέα διεθνή συμπαραγωγή της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ με τη γαλλική ομάδα Anima Théâtre. Μια παράσταση-ταξίδι μέσα από την τέχνη του κουκλοθέατρου, γεμάτη εικόνες, μαριονέτες και μουσική. Με τη νέα του δημιουργία *Mythos*, ο μετρ του είδους Γιώργος Καρακάντζας, που ζει και δημιουργεί στη Μασσαλία, «βουτάει» στον μυθικό, φανταστικό κόσμο των παιδικών του χρόνων για να μας χαρίσει μια συναρπαστική φαντασμαγορία.

Σε ένα δυστοπικό νησί ένα παιδί πρέπει να βρει την έξοδο του λαβύρινθου της πραγματικής ζωής του. Τα τέρατα που πρέπει να αντιμετωπίσει στην πραγματικότητα είναι πολύ πιο εφιαλτικά από τη Γοργόνα. Σε αυτό το ταξίδι μύησης πρέπει να λύσει τον μίτο της Αριάδνης.

Ο Γιώργος Καρακάντζας εμπνεύστηκε το νέο του έργο *Mythos* από τις παιδικές αναμνήσεις του και τις μυθικές διηγήσεις της *Ιλιάδας*, της *Οδύσσειας* και της ελληνικής μυθολογίας που του διάβαζε ο πατέρας του. Οι χαρακτήρες θυμίζουν τους ήρωες, τα τέρατα και τις θεότητες αυτών των αρχαίων ιστοριών για να επαναμαγέψουν τον κόσμο που τους περιβάλλει.

Στη σκηνή το όνειρο και η πραγματικότητα ανακατεύονται μέσα από τις προβολές και τα παιχνίδια με τις σκιές. Οι θρύλοι του θάρρους και της επιμονής αυτών των μυθικών μορφών εμπνέουν τον κεντρικό ήρωα, ο οποίος καλείται να αντιμετωπίσει τις αντιξοότητες και να επιτύχει στη δική του αναζήτηση.

Η πρεμιέρα του έργου *Mythos* συμπίπτει με την εικοστή επέτειο της ομάδας Anima Théâtre που δημιούργησαν οι Γιώργος Καρακάντζας και Κλαιρ Λαταρζέ στη Μασσαλία το 2004 και έκτοτε έχει παρουσιάσει περισσότερες από δεκαπέντε παραστάσεις χρησιμοποιώντας την τέχνη της μαριονέτας.

Τιμές εισιτηρίων: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10

Χορηγός Εναλλακτικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής & Δωρητής παράστασης **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ | Καλλιτεχνικό πρόγραμμα 2024/25



Όπερα • Πρώτη παρουσίαση • Ανάθεση της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ

Νικόλας Τζώρτζης

Ο πεθαμένος και η Ανάσταση

Βασισμένο στο ομώνυμο πεζογράφημα του **Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη**

14, 15, 16, 21, 22, 23 Μαρτίου 2025

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Μουσική: **Νικόλας Τζώρτζης**

Κείμενο: **Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης**

Σκηνοθεσία: **Αναστασία Κουμίδου**

Σκηνικό, κοστούμια: **Γιάννης Κατρανίτσας**

Κίνηση: **Αμάλια Μπένετ**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Νίκος Σωτηρόπουλος**

Νίκη Λαδά (υψίφωνος)

Νικόλαος Κύρτσος (βαρύτονος)

Αναστάσης Ροϊλός (ηθοποιός)

Συμμετέχει **πενταμελές μουσικό σύνολο**

Η σύγχρονη όπερα *Ο πεθαμένος και η Ανάσταση*, βασισμένη στο ομώνυμο πεζογράφημα του Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη, παρουσιάζεται σε πρώτη παρουσίαση μετά από ανάθεση της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ στον διακεκριμένο συνθέτη Νικόλα Τζώρτζη, σε σκηνοθεσία της πολύπειρης Αναστασίας Κουμίδου.

Το έργο-σταθμός για την ελληνική πεζογραφία *Ο πεθαμένος και η Ανάσταση* του Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη γίνεται όπερα, η οποία, με τη λογική του εσωτερικού μονολόγου, λειτουργεί σαν μια διαδρομή χωρίς αφετηρία ή σαφή προορισμό. Μια περιπλάνηση μέσα σε έναν λαβύρινθο συνειρμών στην οποία κάθε μέλος του κοινού καλείται να χαράξει τον δικό του δρόμο και να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα.

Το κείμενο του Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη καταπιάνεται με τον έρωτα, την απογοήτευση, τη θρησκευτικότητα, την αναζήτηση του εαυτού, καθώς και την πορεία προς την καλλιτεχνική δημιουργία, μέσα από τη σχέση του παλιού με το νέο.

Η μουσική του Νικόλα Τζώρτζη, σε μια μόνιμα ρευστή κατάσταση, μεταμορφώνεται εξερευνώντας τα ηχοχρώματα και τις δυνατότητες των διαθέσιμων ηχητικών πηγών, ενώ συνοδεύει τα πρόσωπα του έργου στη ζωή, τον θάνατο και την αναγέννησή τους. Πολλαπλές μουσικές γραφές διεισδύουν η μια στη λογική της άλλης δημιουργώντας συνθήκες άλλοτε διπτές ή υβριδικές, άλλοτε ασαφείς ή αμφίσημες, και άλλοτε φευγαλέα ξεκάθαρες.

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10

Χορηγός Εναλλακτικής Σκηνής **ΔΕΗ**

ΕΣΠΑ – Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Μουσικό θέατρο • Νέα παραγωγή

Λέων Α. Ναρ

Madre Salonico

4, 5, 6, 9, 10, 11 Απριλίου 2025

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Κείμενο: **Λέων Α. Ναρ**

Σκηνοθεσία: **Βίκτωρ Αρδίττης**

Διασκευή σεφαραδίτικων τραγουδιών: **Μάρθα Μαυροειδή**

Μουσικό σύνολο Σμάρι

Χάρης Λαμπράκης (νέυ)

Νίκος Παραουλάκης (νέυ)

Στρατής Ψαραδέλλης (πολίτικη λύρα)

Μάρθα Μαυροειδή (λάφτα, τραγούδι)

Γιώργος Ταμιωλάκης (βιολοντσέλο)

Γιώργος Βεντουρής (κοντραμπάσο)

Ninguno no habla más ladino

Η παράσταση μουσικού θεάτρου *Madre Salonico*, σε κείμενο Λέοντα Α. Ναρ και σκηνοθεσία Βίκτωρα Αρδίττη, δεν είναι ούτε θέατρο ούτε συναυλία, αλλά μια χειρονομία μνήμης.

Ποιος μιλάει ακόμη τα «λαντίνο», τη μητρική γλώσσα των Εβραίων της Θεσσαλονίκης; Ποιος τραγουδάει τα σεφαραδίτικα τραγούδια;

Η σκηνή μπορεί να γίνει το τελευταίο καταφύγιο ενός χαμένου πολιτισμού, του σεφαραδίτικου πολιτισμού της Θεσσαλονίκης, αλλά και όλης της λεκάνης της Μεσογείου, των τραγουδιών, της γλώσσας, και των εθίμων – η ανάμνηση μιας δύσκολης αλλά χαμένης και ευτυχισμένης συμβίωσης των θρησκειών και των πολιτισμών πριν από την Καταστροφή.

Η εξακολουθητική συνθήκη της προσφυγιάς, η άρνηση εφησυχασμού στη λήθη και ο έρωτας. Στο έργο το παρόν και το παρελθόν συνυπάρχουν με την ανησυχία της συναισθηματικής αποστασιοποίησης που ίσως στιγματίσει τις επόμενες γενιές. Αλλά και με την υπέρτατη ανάγκη διαχείρισης της μνήμης των πολλών «απόντων».

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10

Χορηγός Εναλλακτικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Όπερα • Αναβίωση

Ορέστης Παπαϊωάννου / Αλέκος Λούντζης

The Fall of the House of Commons

3, 4, 8, 10, 11 Μαΐου 2025

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Μουσική: **Ορέστης Παπαϊωάννου**

Σύλληψη, δραματουργία: **Αλέκος Λούντζης**

Λιμπρέτο: **Αλέκος Λούντζης, Ορφέας Απέργης**

Μουσική διεύθυνση: **Μιχάλης Παπαπέτρου**

Σκηνοθεσία: **Αλέξανδρος Ευκλείδης**

Σκηνικό, κοστούμια: **Γιάννης Κατρανίτσας**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Χρήστος Τζιόγκας**

Ερμηνεύουν: **Χρύσα Μαλιαμάνη, Γεώργιος Ιατρού, Μιράντα Μακρυνιώτη**

Συμμετέχει **εξαμελής μουσικό σύνολο**

Η σύγχρονη όπερα *The Fall of the House of Commons*, εμπνευσμένη από το σκοτεινό σύμπαν του Έντγκαρ Άλλαν Πόε, ζωντανεύει στην Εναλλακτική Σκηνή έναν κόσμο φαντασίας, μια πραγματικότητα όχι μακρινή από τη δική μας.

Μια σύγχρονη όπερα για το «ραγισμένο οικοσύστημα των μεταμοντέρνων πόλεων», όπως τη βλέπουν οι δημιουργοί της. Θυμίζοντας όλο και περισσότερο αντανάκλαση σε σβηστή οθόνη υψηλής ευκρίνειας, το εσωτερικό των σύγχρονων διαμερισμάτων φιλοξενεί μια μυστήρια συνύπαρξη ανθρώπινης και τεχνητής νοημοσύνης. Όλα τα αγαθά παραδίδονται κατ' οίκον, οι σχέσεις πλέκονται και ξεσπούν εντός, οι φαντασιώσεις ακούγονται σαν ήχος κλήσης.

Συνομιλώντας με το αρχετυπικό διήγημα του Έντγκαρ Άλλαν Πόε *Η πτώση του οίκου των Άσερ*, όπου οίκος και ένοικοι συγχωνεύονται σε ένα κλειστό κύκλωμα, το έργο ιχνογραφεί τους ήχους που παράγει η ζωή εντός και εκτός των τειχών του πιο κοινού διαμερίσματος του σήμερα. Το αυτοαναφορικό σύμπαν του ζευγαριού που το κατοικεί αποπνέει μια φασματική ισορροπία. Δεσπόζει η ανθρωπότητα επόπτρια, Έρικα_7, πάντα διαθέσιμη να ξαναγράψει τη μνήμη του οίκου και να δώσει λύσεις στο σταυρόλεξο της συμβίωσης.

Η δραματουργική συνομιλία με τον Πόε αξιοποιείται για την αντιδιαστολή του «υψηλού» και του κιτς, αλλά και για τον λειτουργικό συνδυασμό μουσικών ιδιωμάτων από την αρχειοθήκη του κλασικού μελοδράματος ως τα πολυστιλιστικά ασεμπλάζ της μεταμοντέρνας μουσικής. Η μουσική σύνθεση αντλεί από ευρεία γκάμα ειδών εστιάζοντας στις νέες υβριδικές κατευθύνσεις της φωνητικής μουσικής στον 21ο αιώνα.

Η παραγωγή παρουσιάστηκε τον Ιούνιο του 2023 στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου.

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10

Χορηγός Εναλλακτικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ | Καλλιτεχνικό πρόγραμμα 2024/25



Συναυλία

Γκλόρια Τσενγκ, Ραλφ βαν Ράατ

Αφιέρωμα στα εκατό χρόνια από τη γέννηση του Πιερ Μπουλέζ

4 Ιουνίου 2025

Ώρα έναρξης: **20.30**

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Γκλόρια Τσενγκ, Ραλφ βαν Ράατ (πιάνο)

Η βραβευμένη με Γκράμμι και Έμμι πιανίστρια Γκλόρια Τσενγκ και ο καταξιωμένος Ολλανδός πιανίστας Ραλφ βαν Ράατ παρουσιάζουν μια μοναδική συναυλία-αφιέρωμα στα εκατό χρόνια από τη γέννηση του Πιερ Μπουλέζ, του «ασυμβίβαστου καινοτόμου» συνθέτη και μαέστρου που σημάδεψε τον 20ό αιώνα.

Το πρόγραμμα της συναυλίας περιλαμβάνει έργα που καλύπτουν το σύνολο της καριέρας του Μπουλέζ, από τα νεανικά του χρόνια και την πιο «μοντερνιστική» περίοδο της καριέρας του έως το τρυφερό, ώριμο έργο που συνέθεσε ο ίδιος με την ευκαιρία του γάμου της Γκλόριας Τσενγκ. Το πρόγραμμα, επίσης, επεκτείνεται και στις σημαντικές, συχνά άγνωστες, σχέσεις του με άλλους συνθέτες, όπως τον Φρανκ Ζάππα και τον Μόρτον Φέλντμαν. Οι δύο πιανίστες θα ερμηνεύσουν επιπλέον σολιστικά έργα που ανακαλύφθηκαν στο αρχείο του Μπουλέζ μετά τον θάνατό του το 2016.

Τιμές εισιτηρίων: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10

Χορηγός Εναλλακτικής Σκηνής **ΔΕΗ**

ΕΣΠΑ – Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Φεστιβάλ
2ο Φεστιβάλ Κρουστών Εναλλακτικής Σκηνής ΕΛΣ
11, 12, 13 Ιουνίου 2025
Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Μαρίνος Τρανουδάκης**

Το Φεστιβάλ Κρουστών της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ επιστρέφει το καλοκαίρι του 2025 για να παρασύρει το κοινό σε μια μεγάλη, πολύχρωμη και ξέφρενη γιορτή. Για τρεις ημέρες, το Φεστιβάλ Κρουστών θα ξεδιπλώσει το πλήρες φάσμα του συναρπαστικού αυτού ηχητικού κόσμου, σε μια σειρά από δράσεις που εκτείνονται από ξεχωριστά εργαστήρια και masterclasses έως μοναδικές συναυλίες με διακεκριμένα σύνολα και σολίστ και από τις γοητευτικότερες μουσικές παραδόσεις του κόσμου ως τις πλέον εκλεπτυσμένες όψεις της δυτικής νεωτερικότητας.

Εξερευνώντας την εγγενή δημοκρατικότητα της παραγωγής ήχου μέσω της κρούσης, το Φεστιβάλ Κρουστών φιλοξενεί μια εκλεκτική «βεντάλια» από εκπαιδευτικές επιλογές, όπως βιωματικά εργαστήρια για παιδιά και εφήβους, καθώς και παρουσιάσεις κρουστών που χρησιμοποιούνται σε διάφορες μουσικές του κόσμου.

Το πλήρες πρόγραμμα θα ανακοινωθεί σύντομα.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας

Χορηγός Εναλλακτικής Σκηνής **ΔΕΗ**
ΕΣΠΑ – Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**